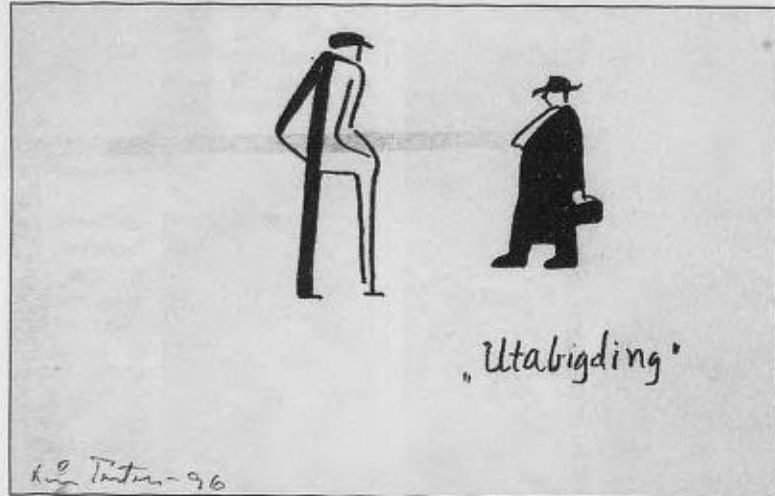


Lysets mester i hus

SØR-ODAL:

Når dronning Sonja i dag åpner Galleri Lyshuset, er det enden på en lang prosess og begynnelsen på en ny

epoke. Kåre Tveters billedsamling blir en kunstsak av de store. Ikke bare i Odalen, men nasjonalt.



"UTABIGDING": Over 30 originale tegninger fra boka "Heilt odøling" er med i billedsamlingen på Lyshuset. Som dette møtet mellom odølingen og den som kommer utenbygds fra...



VERTEN: Ordfører Henning Myrvang er stolt og glad over at Tvetersamlingen nå er på plass, og at selveste Dronningen står for åpningen i dag.

- Dette er en stor dag for Sør-Odal. En nasjonal begivenhet, sier en opprømt ordfører Henning Myrvang. Han og flere i staben fra kommunen var onsdag hektisk i gang med sluttspurten før den store dagen. Men bildene, de har vært på plass i snart to uker.

128 bilder rommer galleriet, nennsomt utvalgt og plassert i de vakre rommene av sjefkonservator ved Museet for samtidskunst, Karin Hellandsjø.

En stor ære

Historien om Lyshuset begynte å ta skikkelig form da Kåre Tvetter og Arnold Rørholt sammen ga ut boka "Heilt odøling" og henvendte seg til kommunen som samarbeidspartner.

- Jeg hadde allerede lekt med tanken, og etter den gode kjemien og det spennende prosjektet vi hadde sammen da, var tanken om et Tvetter-galleri ikke fremmed, sier Myrvang.

- Da prinsesse Märtha Louise og Kåre Tvetter møtte hverandre her i fjor, sa kunstneren at han ville donere bildene til kommunen, ved stiftelsen Lyshuset. Nå er det opp til oss å forvalte eierskapet og drive galleriet til beste for kunstneren og publikum. Det er en stor ære, sier Henning Myrvang.

Forventningsfulle

Blid er han støtt, ordføreren, men blidere og mer opprømt enn i de nyoppussede og til nøyaktighet riktig restaurerte rommene i det som er blitt Gal-

leri Lyshuset, har vi sjelden sett ham.

Og like opprømte var de, assisterende rådmann Vidar Holstad, stiftelsens medlemmer Gro Arneberg og Trond B. Olsen, "innspurtsleder" Tove Gulbrandsen og snekkere som var innom for den siste finpussen med montering av informasjonsskranke og monterer.

For i dag kommer hun, Hennes Majestet Dronningen. Kåre Tvetters bilder kaster nok lys i seg selv, men en kongelig lyskaster er selvfølgelig ekstra ærefullt.

Kåre Tvetter er selvskreven omviser for dronningen, sammen med Karin Hellandsjø.

En overraskelse

Vandringen gjennom rommene i Lyshuset blir en overraskelse også for kunstneren selv:

- Jeg har spurt om han ville være med og se, nå som alle bildene er montert og Lyshuset står klart til den store begivenheten. Men han har ønsket å vente til åpningen, sier Trond B. Olsen, som representerer Kåre Tvetters familie.

- Dette er ordentlig. Huset her står så godt til Kåres bilder. Det er blitt et topp galleri, og en skikkelig attraksjon for kommunen. Jeg gleder meg så til Kåre kommer og ser dette! sier Olsen.

KARI GJERSTADBERGET
62 88 25 81



SISTE INNSPURT: Det har det vært de siste dagene. Tove Gulbrandsen henger i tankene opp informasjonstavle i samtale med snekkerne, mens Vidar Holstad og Gro Arneberg i stiftelsen Lyshuset ser over detaljene.

Dronningens besøk

Dronning Sonja ankommer Galleri Lyshuset for å åpne Lyshuset. Etter åpningen og en omvisning i galleriet, signerer Dronningen en minneplate fra åpningen.

Derfra går ferden 13.50 videre til kulturhuset Skogtun, der det er lunsj for innbudte gjester.

Den består for øvrig av ovnsbakt kalkunbryst med eplechutney, grønnsakspai og mandelpotetsalat. Til dessert er det multeterter med vaniljekrem og bringebærpuré. Det er for øvrig Sanngrund som har fått æren av å sette sammen menyen og lage maten.

Lokale krefter

SØR-ODAL: Lokale, profesjonelle krefter bidrar med kunstneriske innslag under dronningens opphold på Skarnes.

Birgit Brinck skal spille og syng "Forever young" av Bob Dylan, mens Han-

ne Tveter framfører sin egen melodi og tekst "Det lyse rommet", der Frode Berntzen spiller gitar til.

Under lunsjen spiller også Siri Anne Dahlum piano, "Piken med linhåret", av Claude Debussy.

Åpent for publikum

Publikum får også anledning til å nyte Kåre Tveters bilder i dag.

Umiddelbart etter at Dronningen forlater stedet, åpnes dørene for folk flest. Også lørdag og søndag er Galleri Lyshuset åpent.



ROMMENE RAMMER INN: Kåre Tveters duse og våre naturskildringer kommer helt til sin rett i de luftige og stilrene rommene i Galleri Lyshuset.

BILDER: OLE-JOHNINY MYHRVOLD

Fem om Kåre Tveter

- Fått impulser

- Kåre Tveter er en kunstner som har inspirert meg. Særlig lyset hans. Vi har nok vært på jakt etter noe av det samme, sier Arne Martinsen fra Eidskog, som ved flere anledninger er blitt sammenlignet med Tveter.

- Vi hadde kontakt gjennom Helga Weng i hennes galleri i sin tid, og det er klart at en slik mann har gitt meg impulser. Han har musikalske klanger i fargene. Og han vil stå der for all ettertid, sier Arne Martinsen.

- Tvers gjennom ekte

- Det som kjennetegner Kåre Tveter, er at han og hans arbeider er så tvers gjennom ekte.

Det han skaper kommer innenfra, sier Håkon Engelsen.

Billedkunstneren fra Nes trekker spesielt fram hans våre og fine naturfølelse.

- I dag er det så mye feiende flott og så voldsomme blikkfang i kunsten. Og moderne kunstarter blir satt veldig i fokus. Det er ikke noe galt i det, men i lengden er det det klassiske maleriet som vil overleve. Og der er Kåre Tveter av de fremste. Han er tidløs.

- Jeg kjenner ham personlig, og han har vært til stor inspirasjon, sier Engelsen.

- Betydelig maler

- Kåre Tveter putter jeg i samme bås som Jakob Weidemann og Frans Widerberg. Vi har selv

hatt utstillinger med hans arbeider.

- Kåre Tveter er en betydelig kunstner, og jeg tror han vil bli enda mer kjent også ut over Norges grenser i årene som kommer, sier Hans Askheim, kunstfaglig avdeling ved Henie Onstad Kunstsenter.

- En naturlyriker

- Kåre Tveter er en kunstner som alltid har vært i utvikling. Det var noe helt nytt å framstille landskaper på den måten han gjør. Da han begynte, på 50-tallet, var det en trend å være nonfigurativ.

Han legger likevel naturen inn i bildet. Og hans kjennetegn, lysvirkningen, er helt unik, sier professor Magne Mal-

manger, tidligere leder for maleri- og skulpturavdelingen på Nasjonalgalleriet, og professor ved Universitetet i Oslo.

- I første halvdel av 80-tallet begynte han å male tynnere enn før. Hans bilder ble nesten gjennomskinnelige. Han er en naturlyriker, sier Malmanger.

- Svalbard-motivene er flotte, men personlig liker jeg aller best bildene fra Odalen. Den hjemlige naturen avspeiler Kåre Tveters personlighet. Han er hyggelig, sindig og melankolsk, men har også fyndige replikker på lur. En klok mann jeg liker å omgås, sier Magne Malmanger.

- Blant de fremste

- Norsk kunst dreier seg om

natur, og der er Kåre Tveter blant de fremste. Han har holdt på i en menneskealder.

- Alle kunstnere dømmes ut fra sine beste arbeider, og her har Tveter mye å gå på. Han vil gå inn i historien som en av viktig billedkunstner, sier sjefkonservator Karin Hellandsjø ved Museet for samtidskunst.

Hun har hatt det faglige ansvaret for å velge ut bilder og bestemme plasseringen av samlingen i Galleri Lyshuset, og hun er svært begeistret over arbeidene.

- Det er ikke uten grunn at galleriets navn er "Lyshuset". Det kjennetegner hele hans produksjon, og det er blitt en nydelig samling, sier Hellandsjø.